nimic mai de invidiat ca TINEREȚEA și VIGOAREA

În momentul când te-ai întors acasă și ai dat iarăși peste viața comodă de totdeauna, câți nu-și spun atunci: N'ar fi fost mai bine să rămân acasă și să renunț la atâtea cheltueli? Astăzi se pot face băi de iod acasă, cu o eficacitate de sută la sută. Sarea naturală de Iod de Bazna dă oricui posibilitatea unei cure de iod în casă. Reumatismul, scrofuloza, durerile de încheieturi și de oase, bolile de piele și de femei, sunt radical tratate prin renumitele băi cu sare naturală de IOD DE BAZNA. Se găsește de vânzare în pachete originale a 1, 4 și 10 kgr. la farmacii și droguerii.

Sare de Iod de Bazna

NUMAI

Abonații ziarului „UNIVERSUL"

pot trimite Soc. Franco-Române de Asigurări Generale, București Calea Griviței 23

LEI 190

pentru o **POLIȚA NOUA DE 50.000 LEI COMBINATA CU LOTERIA STATULUI.**

Grație acestei fericite combinațiuni, abonații noștri **ADUNĂ** pe nesimțite suma de **LEI 50.000**, iau parte la **TRAGEREA LOTERIEI STATULUI**, precum și la tragerile de 50.000, de 10.000 și de 5000 lei ale Societății „Franco-Române" și își pun familia la adăpostul zilei de mâine prin **DESPAGUBIRILE** ce se acordă beneficiarului în caz de deces al persoanei asigurate, despăgubiri, cari merg până la 50000 lei.

GRABIȚI-VA, CACI ACEASTA COMBINAȚIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAȘI ZI CU TRAGEREA SOCIETAȚII.

Ministerul aerului și marinei primește în cadrele active ofițeri și subofițeri de rezervă

Ministerul aerului și marinei, primește în cadrele sale, pe data de 1 August 1939, următorul personal în condițiunile specificate mai jos:

OFIȚERI

a) Chemați temporar în vederea activării ca ofițeri naviganți combatanți conform prevederilor art. 74 punctul 1 lit. c' din Legea ministerului aerului și marinei, după cum urmează:

Ofițeri de rezervă cu gradul de sublocotenent sau locotenent, absolvenți ai unei școli pregătitoare de ofițeri de rezervă, posesori ai unui brevet de pilot, având etatea de cel mult 25 ani împliniți la 1 August 1939.

b) Chemări temporare pentru o perioadă de 6 ani ca ofițeri combatanți naviganți temporari, conform prevederilor art. 74 punctul 2 din legea ministerului aerului și marinei, care să îndeplinească aceleași condițiuni prevăzute la punctul a, ultimul alineat.

Ofițerii de rezervă cari îndeplinesc condițiunile și doresc a fi primiți în una din categoriile arătate mai sus, vor înainta direct ministerului aerului și marinei, direcția personalului, până la 27 Iulie a. c. următoarele acte:

Cererea de chemare, arătându-se categoria în care dorește a fi chemat, cuprinzând următoarele date:

Gradul numele și pronumele; unitatea în care contează; domiciliul actual; extrasul după actul de naștere; certificatul de sănătate, eliberat de medicul garnizoanei; actele de studii; declarație legalizată, prin care se obligă a servi în Aeronautica Regală, minimum 9 ani, dela data Inaltului Decret de activare; declarația prin care să arate că nu a trecut prin filiera justiției militare sau civile, în condițiunile și pentru vreuna din faptele care fac obiectul Inaltului Decret Nr. 3750/937, publicat în Monitorul Oficial Nr. 267 din 18 XI. 1937 (pag. 8985-8986); certificat că nu este căsătorit.

SUBOFIȚERI

Tinerii posesori a unui brevet de pilot, voluntari, aflați sub drapel sau în complectare având etatea 18 ani împliniți și cel mult 25 ani la data de 1 August 1939.

Acei cari îndeplinesc aceste condițiuni și doresc a deveni subofițeri naviganți, vor înainta direct ministerului, direcția Personalului, până la 27 Iulie 1939, următoarele acte:

Cererea în care să arate domiciliul actual; extrasul după actul de naștere; certificat că este de naționalitate română; certificat de 4 clase liceale sau alte Școli echivalente; certificat că nu este căsătorit; certificat de bună purtare; angajament autentificat că după terminarea Școalei de Pilotaj, va servi cel puțin 6 ani ca Subofiter combatant navigant pilot de război. Pentru cei minori și consimțământul autentificat al părintelui sau tutorului legal; declarație scrisă că nu a trecut prin filiera justiției militare sau civile, în condițiunile și pentru vreuna din faptele cari fac obiectul Inaltului Decret Nr. 3750/937, publicat în Monitorul Oficial 267 din 18. XI. 1937; brevetul de pilot ce posedă în original.

Tinerii cari vor fi admiși la vizita medicală ce li se va face la centrul medical al aeronauticei, vor fi primiți direct în anul II al Școalei de subofițeri naviganți.

Cursurile de limba engleză la Sinaia

Sinaia, 11 Iulie

Cursurile de vară de limba și literatura engleză deschise la Sinaia, continuă zilnic în sala teatrului Cazinoului, unde țin prelegeri, distinși profesori englezi dela Universitățile din București, Cluj, Cernăuți, Leeds (Anglia), Atena, etc.

Astfel, eri, d. profesor John Burbank, titularul catedrei de limba și literatura engleză dela Universitatea din București, și-a inaugurat seria de conferințe printr'o interesantă prelegere, tratând despre „Critica literară engleză" și în special „Bazele criticei literare engleze în preceptele istorice și exemple din trecut". D. prof. Burbank, a arătat cum critica literară engleză și-a găsit modelele ei în primul rând în clasicii greci și latini. D-sa a descris apoi cele trei căi principale de apropiere de studiul literar — cari pot fi considerate drept căile de bază — pe cari le găsim în operele lui Plato, Aristotel și Longinus anume: direcția etică, direcția analitică, sau raționalistic realistică și direcția imaginativă.

O sinteză a tuturor acestor căi de apropiere, arată d. prof Burbank este necesară pentru a forma un critic literar complet și nereușita criticilor vechi, ca și a celor mai mulți dintre criticii moderni provine din faptul că ei n'au ajuns să recunoască insuficienta unor vederi unilaterale.

In continuare d-sa, a examinat unele din lipsurile criticilor clasici, deși, după d-sa, luând pe acești critici împreună putem căpăta un răspuns la cele mai multe dintre chestiunile cari preocupă pe criticii moderni englezi. Unele dintre aceste chestiuni sunt: „Cari sunt originile poeziei și literaturei creatoare" și „care este folosul acesteia", „ce încearcă să facă artistul creator" în literatură și cum reușește la aceasta? „In conferințele viitoare se vor da exemple și comparațiuni din literatura modernă.

Memento

Calendar

VINERI 14 IULIE
Ort. Sfântul Apostol Achila († 65).
Cat. Sfânta Bonaventura
Prot. Bonaventura
Evreesc: 27 Tamuz 5699.
Mahomedan: 26 Gemadi-el-Aver 1358. Giuma.

*

Răsăritul soarelui 4.45. Apusul soarelui 19.57

Radio

VINERI, 14 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
—Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach; Serenadă de Pierné și Gavotă de Ganne.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Indrăgostita, vals de Berger și Vals blues de Margis.
— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12: Muzică franceză de cameră și simfonică (discuri): Rédemption de César Franck (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Aubade de Francis Poulenc (pian: Poulenc și orch. Straram, dirij. de Walter Straram): Sonată pentru vioară și pian de Debussy (pian: Alfred Cortot; vioară: Jacques Thibaud); Bourée fantasque de Chabrier (orch. filarm. dirij. de Selmar Meyrowitz).

13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Continuarea concertului de muzică franceză: Cântece, dansuri și selecțiuni din opere și operete (discuri): Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette: Arie din „Nunta Jannetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Clar de lună de „Werther" de Massenet; Două duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Selecțiuni din „Carmen" de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Mazurca de Delibes

13.45: Spectacole.

13.55: Continuarea concertului (discuri): Vals din „Faust" de Gounod; Inimă zdrobită de Gillet; Melodii din „Saltimbancii" de Ganne și „Doamna Fayart" de Offenbach (voce: Marcelle Denya).

14.10: Radio-jurnal

14.30: Continuarea concertului de muzică franceză (discuri): Visare de seară și Marș militar francez din „Suită algeriană" de Saint Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Mărturisire de Thomé; Aubade din „Regele Isuli" de Lalo și Romanta lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Joseph Rogatchewsky); Peisagiu și Ora delicioasă de Reynaldo Hahn; Balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Goossens).

15.10: Actualități.

19: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Franța, de I. D. Suchianu.

19.17: Muzică din epoca regalității franceze (discuri): Preludiu din „Alceste" și Marș din „Thésée" de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Două piese de Couperin-le-Grand (clavecin: Wanda Landowska): Arie din „Castor și Pollux" de Rameau (voce: Jane Laval); Siciliană și Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Joseph Szigeti); Giga de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Rigaudon, Musette și Tambourin piese de Couperin (clavecin: Roesgen Champion); Concert în stil teatral, suită de Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

20: Un sens al poeziei, de Toma Vlădescu.

20.15: Artiști francezi (discuri): Pa plus que lente, vals și Grădini sub ploaie de Debzussy (pian: Marguerite Long); Arie din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall): Havanaise de Saint-Saëns (vioară: Jasques Thibaud); După un vis și Cântec de leagăn de Fauré (voce: Ninon Vallin); Adagietto și Rondeau de Francis Poulenc (pian: autorul).

20.55: Concert simfonic de muzică franceză, Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu: I. Poemul Tărmurilor de Vincent d'Indry: a) Liniște și lumină (Agay-Mediterana); b) Bucuria albastrului adânc (Miramar de Mallorca); c) Zări verzi (Falconara-Adriatica); d) Taina Oceanului (Golful Gasconiei). II. Două nocturne de Debussy; a) Nori, b) Serbări; III. Valsul de Maurice Ravel.

22: Radio-jurnal (I) Sport.

22.15: Muzică populară franceză veche și nouă, voce: Constantin Stroescu' Les vieilles de chez nous de Levadé; Le temps des cerises de Renard; Serenada de Gounod; Cântecul de leagăn din „Jocelyn" de Godard; Quand Madelon de Camille Robert.

22.35: Șansonete franceze, d-na Galia (voce): Nopți albe romantă; Baladă; Trei culori; Cuvinte noi, tango de Jean Delettre; Naufragiați, romanță de Francis Chagrin.

22.55: Radio-jurnal (II).

23.10: Concert de noapte al Orchestrei Cireș, transmis dela restaurantul Visoiu: voce: Jean Moscopol.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21.25: Emisie pentru săteni. 21.40: Inf., Radiojurnal. 22: Retransmitere. 24: Inf.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.35: Concert de orchestră. 21.10: Teatru radiofonic. 22.40: Inf. 23: Concert de orchestră. 23.40: Inf. 24: Muzică de dans, pe plăci. 1.05: Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15: Selecțiuni din operete. 23: Inf. 23.30: Concert de muzică spaniolă. 24: Leipzig: Concert de muzică variată și populară.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21: Concertul Filarmonicei. 22: Ora. Inf. 22.10: Brno. 22: Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. 23.15: Plăci. 14: Concert nocturn.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 17.45: Melodii populare. 18: Concert de orchestră. 19: Conf. 19.20: Plăci. 20.05: Melodii populare. 20.40: Ora națiunii. 21: Retransmitere. 21.30: Teatru radiofonic. 23: Inf. 23.15: Plăci.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Concert coral. 22.30: Concert simfonic. După concert muzică de dans.

SAMBATA, 15 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Pizzicato, polca de Iosef Strauss; Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Aur și argint, vals de Lehar și Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Ecouri de veselie de Caryll.
Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida" de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Jocuri de copii, suită de Bizet (Orch. Operii Scala dirij. de Ettore Panizza); Selecțiuni din „Chemarea munților" de d'Albert; Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Sargent); Fantezie din „Lakmé" de Delibes (orch. simf. dirij. Szyfer); Balet din „Isoline" de Messager (Orch. Gramafon).

13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Uvertură la opera „Martha" de Flotow; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff: Vals de Durand; Romanță Op. 44 No. I de Rubinstein: Diavolița de Lindemann; Dansul satirului de Paul Lincke; Accelerat, vals de Iohann Strauss.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Potpuriu de melodii trase pe motive de Offenbach.

14.10: Radio-jurnal

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opereta „Tarevicius" de Lehar; Selecțiuni din „Carmen" de Bizet: Voci de primăvară, vals de Johan Strauss.

15.10: Actualități.

17: ORA STRĂJERILOR: I. D-na Alice Dimăncescu; De vorbă cu străjerii; II. Recitări: Pagini din Incrările Reginei Maria: III. Muzica.

18.15: „MUNCA ȘI VOE BUNA": I. Cele mai vechi fabrici românești, de Prof. P. P. Panaitescu; II. „Ciocanul fermecat", scenariu radiofonic, de E. Brudu: III. Din viața marilor descoperitori: DIESEL, IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Munții Bucovinei, de Prof. Valeriu Puscariu

19. 32: Munți și ape (discuri): In barcă din „Mică suită" de Debussy (Orch. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Munți încântători, cântec catalan (voce: Alban Derroja): Ondine de Ravel (pian: Walter Gieseeking); Prin munți și văi, potpuriu: La fântână, cântec canadian.

19.50: Gr. Tăusan: Tricentenarul nașterii lui Malebranche.

20.05: Concert de masă, Orchestra Costică Dumitrescu: La ceas din urmă întâlnire, romanță de Ninna-Ninna, vals de leagăn, de Micheli; Astăzi e ziua ta, tango de Vasilescu: Uită-mă romantă și Hora unchiesilor, de Costică Dumitrescu; Haiwatha, intermezzo indian, de Neil Moret: Invârtita de Nicu Stefănescu și Hora de concert; Tiberiu Brediceanu: Serenadă de Tosti: Hora oltenească de Alex. Marian: Anna din Havaiana, foxtrot de Williams: Foaie verde mărăcine și Ce mi-e drag pe lume.

21: Poșta Radio.

21.15: Trio Lefcinco: Vanea Lefcinco, acordeon; Iosef Sabou, chitară; Sebastian Beioglu-havaiană-chitară: Hora Săbărelu; Flori de primăvară, vals, Polca 'n flori; Inainte de a muri de Boulanger (solo chitară: S. Beioglu); Horă focșeneancă; Vals tirolez, potpuriu; Sârba Chiliei-Noui de Vania Lefcinco.

21.40: N. Cucu, xilofon: Peste munți și văi, fantezie de Henry Kling; Suverin din Spania concert-fantezie de Jony Gerdald; Jongler galop de Dittrich.

22: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Concert oferit de magazinul „La Vulturul de mare cu peștele în ghiare".

22.30: Muzică de dans (discuri): Două ländler de Derksen: Pizzicato, tango de Kötscher și Noaptea asta, tongo de Blanco: Vals de Rumberg (voce: Rauta Waara); Nopți în La Plata și Al. Sibarita, tangouri; Paso doble de Steurs și Paso doble de Novus.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Luchesi; Melodie de Watts (voce: Dick Powell); Potpuriu de melodii de Plessow (pian: Herbert Jäger); Șansonetă de Nicolas și Serenadă de Bouillon (voce: Cântărețul fără nume); Aur de toamnă de Brusso și intermezzo de Nucci.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA: 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.: 21. Concert de muzică poloneză. 21.25. Pentru săteni.

BUDAPESTA: 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.: 22.05. Muzică de dans pe plăci. 22.40. Inf. 23.30. Concert de orchestră. 23.40. Inf.

VIENA: 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 21.15. Concert de muzică de dans. 23. Inf. 23.30. Concert de muzică variată.

PRAGA: 470 m. 638 kHz. 120 kw. 20.45. Conf. 21. Brno. 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10. Concert de muzică distractivă. 0.10. Plăci.

BELGRAD: 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. 18.20. Concert. 18.50. Melodii populare. 19.15. Plăci. 20.40. Ora națiunii. 21. Seară populară. 22.30. Concert de orchestră. 23. Inf. 23.15. Concert de muzică variată.

ROMA: 420,8 m. 713 kHz. 20.25. Plăci. 21. Oro, Inf., Radio-jurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Teatru radiofonic. 23,30. Concert de muzică de dans. 24. Radio-jurnal. 0.15. Muzică de dans.

Colaborarea franco-britanică

(Urmare din pagina I-a)

vedesc că de data aceasta acordul politic nu este sprijinit numai de potențialul moral al unei ideologii comune dar și de toate forțele vii ale celor două națiuni.

Este evident că tocmai această unitate de acțiune și această strânsă colaborare, pot înlesni — și cu acest înțeles le consideră toate popoarele doritoare de pace — o acțiune politică și diplomatică în interesul păcei europene. Nu este suficient să rostești cuvântul „pace" și nici să activezi pe cale diplomatică în slujba ei, dacă nu dovedești, dacă nu inspiri convingerea că poți și că ești hotărît s'o și aperi.

Acțiunea diplomatică a Franței și a Marei Britanii se sprijină azi pe strânsa lor solidaritate, pe întărirea și coordonarea forțelor lor de apărare națională și pe un cuvânt limpede și hotărît.

E desigur mai bine ca în trecut — e mult mai bine și aceasta întărește speranța că, împreună cu sforțările pe care le fac și alte popoare, pacea va putea fi, în ciuda atâtor desamăgiri, totuși menținută.

——xXo●o●oXx——

Tabăra de străjere dela Mâneciu Ungureni (Prahova)

Vălenii de Munte, 11 Iulie

Legiunea de străjere Prahova a organizat vara aceasta o tabără la Mâneciu Ungureni aducând în această comună 46 comandante de centurii și 66 străjere, comandante de cuib.

Duminică a fos ridicarea pavilionului național.

Au asistat toți fruntașii comunei și oaspeții între care d-na și d. lt. colonel Nicolae Mololiu, primarul comunei; d-na și d. Constantin Mușat, directorul societății Drajna; d. Alexandru Popescu, președintele comitetului școlar local și toți funcționarii soc. Drajna; d-na și d. Nicolae Ionescu, subinspector școlar; d-na judecător Văgăunescu, d-ra doctor Antoniade d. Stelian Moldoveanu, ș. a.

Textul biblic l-a explicat părintele Marcel Tulinescu, iar cuvântul șefului l-a rostit d-ra Lucia Negară, comandanta taberei.

Societatea Drajna a pus la dispoziție material lemnos, în mod gratuit, pentru diferite amenajeri, și trenurile cari duc în munți.

Rinichiul trebuie să funcționeze,

dacă el se îmbâcsește, tot organismul este în pericol

Excesele, oboseala, influențează asupra acestui filtru delicat care este rinichiul; dacă deșeurile se îngrămădesc, el se congestionează și elimină cu dificultate.
Rinichiul este deci unul din primele organe susceptibile de a se congestiona, trebuind să filtreze în fiecare zi o cantitate de 130 litri de sânge.
Congestia renală ocazionează multe turburări; o găsim la începutul oricărei nefrite acute. Ea este prima leziune a aparatului urinar. Rinichiul este roșu, tumefiat, sporit de volum; el este blocat și nu mai poate asigura în mod perfect depurația urinară a organismului. Urodonal în acest caz, este indispensabil. Este o mare prudență de al administra dela începutul crizei, pentru a restabili circulația renală.

AVANTAJELE produsului URODONAL
1. URODONAL, nu obișnuește organismul
2. URODONAL, nu cere o dietă specială
3. Se ia în orice timp al anului

Cumpărând flaconul triplu realizați o economie de 25% asupra prețului a 4 flacoane mici.

În memoriul său asupra „Morții subite prin rinichi", Doctorul Raynaud, fost Medic Șef al Spitalelor Militare, a demonstrat într'un mod peremptoriu că se poate muri subit prin rinichi, mult mai adeseaori decât s'ar crede. El a declarat: Experiența de toate zilele a dovedit că Urodonal se bucură nu numai de calitatea de a dizolva acidul uric, de maximum de energie și de inocuitate, însă el mai posedă, și multe alte calități. Prin diureza notabilă ce o provoacă, el întreține mai întâi permeabilitatea filtrului renal pe care îl spală neîncetat și-l pune la adăpost de arterioscleroză.

„Ori de câte ori este locul, pentru un practician, de a băga o vorbă de o vreme amenințătoare, fie că rinichiul sau inima sunt singure în cauză, sau că ambele aceste organe să fie stinse, el se va gândi la Urodonal. Este o adevărată asigurare contra morții subite ce îi va permite să contracteze prin administrarea sa.

Doctor RAYNAUD,
fost Medic Șef al Spitalelor Militare

LA FARMACII ȘI DROGUERII

ESTE UN PRODUS CHATELAIN, MARCA DE INCREDERE

Curier judiciar

După 31 ani s'au încheiat desbaterile procesului moșnenilor de pe muntele Siriul

Curtea de apel s. II — sub președinția d-lui Șt. Gurău — s'a pronunțat Miercuri, după treizeci și unu de ani, încheiați, de desbateri, în procesul moșnenilor de pe muntele Siriul.

E vorba, anume, de lichidarea drepturilor de coproprietari indivizi ai domeniului, în discuție — între obștile de moșneni și coproprietarii stăpânitori în indivizitune.

Curtea, admițând ieșirea din indiviziune, a stabilit criteriul de delimitarea porțiunilor de proprietate exclusivă în *raport cu contravaloarea în „bănuți de aur"* a cotelor și apoi a fixat suprafața fiecărei cote.

In consecință, a statornicit că „bănuțul" corespunde unei suprafețe de două hectare și 454 m. p. (2 ha. 454).

Și a atribuit părților următoarele loturi:

LOTUL I: în suprafață corespunzătoare sumei de 1.209 „bănișori", 750 — cetelor de moșneni, Star-Chiojdieni (cu subdiviziunile: Star-Chiojdi, Vlădulești, Stoicești și Cocești);

LOTUL II: în suprafață corespunzătoare sumei de 649 „bănișori", 750 — cetelor de moșneni Petrești (cu subdiviziunile: Petrești, Râmbei și Bătrâneni);

LOTUL III: în suprafață corespunzătoare sumei de 344 „bănișori", 750 — cetelor de moșneni Mercănești (cu subdiviziunile: Mercănești și Misinari);

LOTUL IV: în suprafață corespunzătoare sumei de 15 „bănișori", 500 — moștenitorilor defunctei Olimpia V. Bossy, iar moșnenilor „Râmbei" restul de „481", din lot;

LOTUL V: în suprafață corespunzătoare sumei de 91 „bănișori", 500 — moștenitorilor defunctului Ștefan D. Macovei; d-nei Alexandrina Constandache pt. 50 și un loc de casă; iar moșnenilor din Petrești, Star Chiojdi și Mercănești, pentru restul de 126.500 de bănișori;

LOTUL VI: în suprafață corespunzătoare sumei de 516 „bănișori", moștenitorilor Iancu Macovei; pentru 337, 163 „bănișori", moștenitorilor def. maior I. Homoriceanu; iar pentru restul de 103.337 bănișori, moșnenilor din Star Chiojdi, Mercănești și Petrești.

Curtea a admis recursul Societății ortodoxe naționale a femeilor române, asupra motivului rămas în divergință, exonerand societatea de plata oricărei sume de bani cu titlul de daune, față de reclamanți pentru concedierea lor din directorat.

Dela Curtea Superioară administrativă

Curtea Superioară administrativă s. II — formată cu d-nii consilieri Ioanovici, Georgian, Tomescu, Lucescu și referent Lisievici — a judecat Miercuri acțiunea în justiție făcută de d-na LUCIA ARABU, pentru anularea autorizației de construcție, liberată unui vecin al d-sale de primăria municipiului București.

Reclamanta a desvoltat oral un motiv nou de anularea autorizației dată în cauză, tras din faptul că autorizația de construcție, fiind un act administrativ de autoritate, trebuie să poarte semnătura proprie a primarului însuși, care a eliberat-o.

Semnătura unui șef de serviciu ar fi contrarie legii administrative. Și că, în asemenea caz, Curtea poate chiar din oficiu să se sesizeze de ilegalitatea formală a actului și să-l anuleze ca atare.

In fond a susținut apoi că, conf. art. 20 din regulamentul de construcții și alinieri din anul 1928, Primăria era obligată când a eliberat autorizația, să țină seama de situația clădirii existente a reclamantei, care având o parte din fațadă retrasă dela limita proprietății vecinului, îi impunea acestuia o retragere similară dinspre clădirea reclamantei.

Din partea vecinului pârât, d. av. Const. Burulenă a combătut susținerile reclamantei arătând că: potrivit principiilor procedurii noastre judiciare, orice cerere în justiție trebuie să fie mai întâiu formulată în scris de partea reclamantă, nefiind îngăduit cuiva să formuleze oral și deadreptul în instanță motive noui, cari n'au fost articulate în scris.

Iar conf. art. 47 din legea organică a Curților administrative, Curtea nu se poate sesiza din oficiu de ilegalitatea unui act administrativ de autoritate, decât numai în cazul când acel act ar leza interesele generale, ceeace nu este cazul cu autorizația de construcție dată, care poartă semnătura șefului serviciului arhitecturii, delegat a semna asemenea acte de către primarul Municipiului București.

In fond a susținut că nu se aplică nici disp. art. 20 din regulamentul de construcții de oarece, pe străzile denumite comerciale, prin planul de zonificare al municipiului București, — cum este strada pe care se află imobilele în discuțiune, — regimul de construcție este cel închis pe aliniere (adică construcția trebuie să se ridice pe toată întinderea fațadei proprietății) fără a se ține seama de situația clădirilor vecine existente, mai cu seamă când aceste clădiri se dovedesc a fi vechi și neconforme cu regulamentul în vigoare.

Singura obligațiune a proprietarului, ce vrea să construiască cu calcane laterale vizibile către fațadele imobilelor vecine, este aceea de a ornamenta calcanele sale în același stil cu fațada principală.

Curtea, adoptând acest mod de a vedea, *a respins* cererea d-nei Luica Arabu, de anularea autorizației de construcție, dând precizări de un interes remarcabil jurisprudențial și anume, că autorizația de construcție este valabilă chiar și în cazul când poartă semnătura Șefului de serviciu respectiv, cu delegație de a semna pentru primar și că, în regimul de construcție închis pe aliniere, *determinant* pentru construcția ce se ridică este însuși regimul închis al străzii, decretat ca atare prin planul de zonificare al municipiului București, iar nu existența clădirei vecine, vechi și neconforme cu cerințele regulamentului în vigoare, față de care proprietarul care construește nu are decât o singură obligațiune, aceea de a ornamenta calcanul vizibil către vecin în același stil cu fațada principală.

Procesul directorilor Internatului școlii ortodoxe

Curtea de Apel s. III, ca instanță de casare în compet de divergință, s'a pronunțat Miercuri după lungă deliberare, în acțiunile d-lui și d-nei Perianu, foști directori ai Școalei Ortodoxe (Internat) din București, prin cari cereau obligarea Societății ortodoxe naționale a femeilor române la plata sumei de lei 1.000.000, cu titlu de preaviz, daune etc., pentru concedierea ilegală și vexatorie.

Dela Controlul Averilor

Comisiunea pentru controlul averilor de pe lângă Curtea de apel din București, fusese sesizată deunăzi de cercetarea patrimoniului d-lui **Gh. Săvulescu**, fost prim grefier al trib. Tg. Mureș (domiciliat în Buzău, str. Carol 151).

Investirea comisiunii se produsese în temeiul legii de apărarea patrimoniului public și prin faptul că împotriva intimatului se deschisese la un moment dat, acțiune publică.

Intre timp, însă, s'a dovedit lipsa de vină a fostului grefier și s'a dat în privința lui ordonanță definitivă de neurmărire; iar comisiunea a stabilit că averea ce posedă e justificată.

In consecință, comisiunea a decis eri clasarea dosarului.

Episod

Trib. Ilfov s. I, com urma să judece Miercuri acțiunea intentată de d-na Elena Ruță, văduva aviatorului căpitan Ruță, contra fabricei Bücker Flugzeugbau din Germania.

Cititorii își mai amintesc, poate, că în primăvara anului trecut, căp. român Ruță, as al aviației noastre, și-a găsit moartea într'un accident de sbor, pe când încerca — pentru recepție — un avion marca Bücker-Student, prezentat de fabrica Bücker Flugzeugbau.

In timpul zborului, avionul s'a rupt în două în aer, frângându-i-se planurile.

Tribunalul a admis proba cu martori depunându-se ca urmare cu liste cuprinzând pe cei mai mari încercați tehnicieni aviatori ai noștri.

Judecata s'a amânat apoi în toamnă.

Diverse

Parchetul a trimis Miercuri în judecata tribunalului Corecțional pe comerciantul OSIAS DAVIDESCU (librăria „Marconi" din str. Buzești 2).

*

Miercuri s'a efectuat, la cab. 6 procedura contradictorie în cauza privitoare pe EFTIMIE ANGHELACHE, învinuit de port ilegal de uniformă, de căpitan.

S'a menținut rechizitoriul de trimiterea inculpatului în judecată în stare de arest.

ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

SOMNUL PLANTELOR

de prof. RAUL CĂLINESCU

Susurul zilei începe să se'nmoaie. Oboseala scârțâie în cumpenele de fântâni. Printre floricele câmpului, zefirul încărcat cu miresme amare de peliniță, îngână ușor un cântec de leagăn.

Soarele abia mai poleește marginea pădurii cu ultimele-i raze, apoi luminează ogorul și fâneața din apropiere, dispărând în fine după dealuri, într'o uriașe vatră de jăratic.

Păsărelele s'au strâns din văzduhuri la locurile de odihnă, s'au aciuiat una lângă alta pe ramuri și se ceartă acum, căutând zgomotos pentru locurile cele mai comode. Apoi ciripitul slăbește și încetează cu desăvârșire.

In amurgul albastru care se lasă, natura întreagă pare că se culcă, obosită.

Florile de păpadie, care s'au deschis la răsăritul soarelui, aurind câmpul toată ziua cu capitulele lor galbene, acum la asfințitul soarelui ele se închid din nou, șoptindu-și „som ușor".

Dealtfel, florile de păpădie se pot închide și deschide chiar în cursul zilei, după cum e vremea: ploioasă și noroasă, sau călduroasă și cu soare.

Bănuțul imită pe păpădie, și își închide și el corola. Florile de volbură își chitesc frumos pălniile albe de gramofon.

Primăvara, florile de lalea, toamna, cele de brândușe, revărsându-și petalele și aromind atmosfera, apoi le închid la asfințit, pentru tot timpul nopții, luând poziția de odihnă sau somn.

Dar poziția aceasta de somn se observă nu numai la flori ci și la frunze.

Iată de pildă, salcâmul acela dela marginea mirиștei. El și-e ținut frunzele întinse cât a fost ziua de mare; acum, foliolele sale s'au apropiat una de alta și au adormit așa, îmbrățișate.

Colo, pe mejdina înflorită a câmpului, măzărichia și aici, pe locul acesta cultivat, fasolea și trifoiul; iar sub copacii dela marginea pădurii, măcrișul iepuresc, cu toate își strâng acum frumos foliolele apropiindu-le una de alta și lăsându-le în jos, într'o poziție spânzurată, aproape verticală, amintindu-ne de un om adormit cu capul pe masă și cu mâinile atârnându-i în jos.

In vremea aceasta, floarea soarelui a întepenit cu fața-i galbenă spre asfințit, plecându-și capul tristă, spre soare-apune, pentru ca în zori de zi să și-o îndrepte iarăși spre răsărit și să-și reia dela început mișcarea aceasta chinuită de a privi mereu spre dumnezeul ei păgân, soarele!

. . . . . .

Călătorule nedumerit, care bați singuratic marginile de pădure și privești cu admirație aceste minuni ale naturii, aplecându-te cu sfială și înțelegere asupra lor, te gândești desigur, fără să vrei, că purtarea aceasta ciudată a unor plante care par că obosesc seara și dorm tun în timpul nopții, trebue să fie ceva cu totul asemănător somnului animalelor!

Și crezi că judecata aceasta nu poate fi tocmai strâmbă, de vreme ce chiar și în Botanică se vorbește despre „somnul plantelor", ca și despre „pozițiile lor de veghe și de somn"!

In realitate, pozițiile acestea ale unor plante, comparate cu cele omenești în aceleași împrejurări, *au alte pricini*, iar aceste pricini stau atât în lăuntrul plantelor „somnoroase" cât și în afara lor.

Prima pricină care determină aceste poziții ale lor, *este schimbarea de lumină și de căldură dintre zi și noapte.*

Numeroase experiențe au arătat că deschiderea florilor multor plante, este determinată prin încălzirea lor, ce are loc dimineața, — iar închiderea acestor flori se face din pricina răcirii lor, seara.

Dacă se ia un ghiveci cu o lalea sau o brândușe, având floarea închisă, și se aduce într'o încăpere ceva mai căldută, se observă că floarea închisă se deschide repede, chiar și în timpul nopții.

La alte plante cauza deschiderii și închiderii florilor este *lumina*, cum e cazul la numeroase plante din neamul floriisoarelui, al nuferilor și al ghimpoaselor cactee.

Și, în sfârșit, sunt multe neamuri de plante din acestea, cu poziție de somn în timpul nopții, la care pricinile schimbării pozițiilor, dela veghe la somn, sunt laolaltă atât variațiile căldurii cât și cele ale luminii.

Botaniști de seamă au studiat în amănunt mișcările florilor și ale frunzelor în legătură cu pricinele de mai sus, ajungând la convingerea că e vorba de o creștere neegală a fețelor dinăuntru și din afară a petalelor acestor flori, în timpul zilei și al nopții.

Totuși, nici până azi, rezultatele cercetărilor nu sunt tocmai mulțumitoare.

Ba unele flori se poartă exact deandoaselea, în timpul zilei și al nopții.

Așa sunt: luminița, opaița albă și mai ales flo